

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Университет «Дубна» -  
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

Савельева О.Г.

«20» июня 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Форма обучения  
очная

Город Лыткарино, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Министерством юстиции РФ от 25.07.2022 г. № 69375.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы, входящей в состав примерной основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) [зарегистрирована в государственном реестре примерных основных образовательных программ рег.№ 8 от 02.02.2022 г. № П-24]

Автор программы: Рахутина О.Н., преподаватель \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании методической предметной (цикловой) комиссии сервиса и дизайна  
Протокол заседания №11 от «20» июня 2023 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии \_\_\_\_\_ Костикова И.М.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора филиала по УМР \_\_\_\_\_

Аникеева О.Б.

«20» июня 2023 г.

Представитель работодателя  
Генеральный директор  
ООО "КД"

Булычев А.В.

«20» июня 2023 г.

Руководитель библиотечной системы \_\_\_\_\_

Романова М.Н.



## **Содержание**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 Живопись с основами цветоведения является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОП.04 Живопись с основами цветоведения обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии компетенций ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 1.2.

Учебная дисциплина ОП.04 Живопись с основами цветоведения может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, при возникновении такой необходимости.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом;
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;	особенности психологии восприятия цвета и его символику;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	анализировать цветовое состояние природы или композиции;	теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	различные виды техники живописи.
ПК.1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем программы учебной дисциплины,</b> <i>из них:</i>	307
<b>Во взаимодействии с преподавателем,</b> <i>в том числе:</i>	301
лекции	136
лабораторные работы	-
практические занятия	133

курсовое проектирование	30
<b>Консультации</b>	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	-
<b>Промежуточная аттестация</b> Форма аттестации – другие формы контроля – 3,4,5,6,7 семестры; курсовая работа 8 семестр; Экзамен - 8 семестр	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Этюды предметов простой формы.</b>			
<b>Тема 1.1</b>	Особенности рисования предметов простой формы.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.
<b>Тема 1.2</b>	Природа света и цвета. Цветовой круг.	4	
<b>Тема 1.3</b>	Особенности рисования несложного натюрморта на нейтральном фоне.	4	
	<b>Практическое занятие №1:</b> рисование несложного натюрморта на нейтральном фоне.	6	
<b>Тема 1.4</b>	Особенности рисования натюрморта в технике гризайль.	5	
	<b>Практическое занятие №2:</b> рисование натюрморта в технике гризайль.	6	
<b>Тема 1.5</b>	Особенности рисования живописных набросков чучел птиц	5	
	<b>Практическое занятие №3:</b> рисование живописных набросков чучел птиц.	6	
<b>Тема 1.6</b>	Натюрморт из предметов насыщенных по цвету.	5	
	<b>Практическое занятие №4:</b> рисование натюрморта из предметов насыщенных по цвету.	6	
<b>Тема 1.7</b>	Особенности рисования этюда драпировок однотонной ткани без орнамента.	5	
	<b>Практическое занятие №5:</b> рисование этюда драпировок однотонной ткани без орнамента.	7	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 1.8</b>	Цветовой тон, светлота и насыщенность.	3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.
<b>Тема 1.9</b>	Основные, составные и дополнительные цвета	3	
<b>Тема 1.10</b>	Натюрморт из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре.	3	
	<b>Практическое занятие №6:</b> Рисование натюрморта из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре.	4	
<b>Тема 1.11</b>	Этюды драпировок.	3	
	<b>Практическое занятие №7:</b> рисование этюда драпировок	4	
<b>Тема 1.12</b>	Натюрморт при контрастном освещении (гризайль).	3	

	<b>Практическое занятие №8:</b> рисование натюрморта при контрастном освещении.	4	
<b>Тема 1.13</b>	Особенности рисования натюрморта с чучелом птицы или животного	3	
	<b>Практическое занятие №9:</b> рисование натюрморта с чучелом птицы или животного.	4	
<b>Тема 1.14</b>	Особенности рисования этюда букета цветов	3	
	<b>Практическое занятие №10:</b> рисование этюда букета цветов.	4	
<b>Раздел 2. Этюды предметов сложной формы</b>			
<b>Тема 2.1</b>	Материалы и технологии живописной темперой.	3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.
<b>Тема 2.2</b>	Натюрморт из предметов быта различного материала.	3	
	<b>Практическое занятие №11:</b> рисование предметов быта различного материала.	5	
<b>Тема 2.3</b>	Натюрморт с гипсовой головой или маской.	4	
	<b>Практическое занятие №12:</b> рисование натюрморта с гипсовой головой или маской.	5	
<b>Тема 2.4</b>	Этюд головы человека при контрастном освещении (гризайль).	4	
	<b>Практическое занятие №13:</b> рисование этюда головы человека при контрастном освещении.	5	
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 2.5</b>	Этюд головы человека при естественном освещении.	3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.
	<b>Практическое занятие №14:</b> рисование этюда головы человека при естественном освещении.	4	
<b>Тема 2.6</b>	Этюд головы человека на насыщенном фоне.	3	
	<b>Практическое занятие №15:</b> рисование головы человека на насыщенном фоне.	4	
<b>Тема 2.7</b>	Этюды драпировок с орнаментом.	4	
	<b>Практическое занятие №16:</b> рисование этюда драпировок с орнаментом.	4	
<b>Тема 2.8</b>	Наброски кистью фигуры человека.	4	
<b>Тема 2.9</b>	Этюд головы человека с плечевым поясом.	4	
	<b>Практическое занятие №17:</b> рисование этюда головы человека с плечевым поясом.	4	
<b>Тема 2.10</b>	Поясной портрет с руками	4	
	<b>Практическое занятие №18:</b> рисование поясного портрета с руками	5	
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Этюды фигуры человека.</b>			
<b>Тема 3.1</b>	Этюд фигуры человека в одежде без орнаментов на фоне гладкоокрашенных тканей.	7	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.
	<b>Практическое занятие №19:</b> рисование этюда человека в одежде без орнаментов на фоне гладкоокрашенных тканей	10	
<b>Тема 3.2</b>	Наброски кистью фигуры человека.	7	

<b>Тема 3.3</b>	Этюд обнаженной сидящей фигуры человека.	6	
	<b>Практическое занятие №20:</b> этюд обнаженной сидящей фигуры человека.	10	
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 3.4</b>	Этюд фигуры человека в одежде с орнаментами.	7	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.
	<b>Практическое занятие №21:</b> этюд фигуры человека в одежде с орнаментами.	6	
<b>Тема 3.5</b>	Этюд обнаженной фигуры человека.	6	
	<b>Практическое занятие №22:</b> этюд обнаженной фигуры человека.	6	
<b>8 семестр</b>			
<b>Тема 3.6</b>	Этюд интерьера.	5	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.
	<b>Практическое занятие №23:</b> этюд интерьера.	5	
<b>Тема 3.7</b>	Этюд драпировок на манекене.	5	
	<b>Практическое занятие №24:</b> этюд драпировок на манекене.	5	
<b>Тема 3.8</b>	Этюд одетой фигуры человека в интерьере.	4	
	<b>Практическое занятие №25:</b> этюд одетой фигуры человека в интерьере.	4	
	<p>Примерная тематика курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэтапная работа над натюрмортом.</li> <li>2. Колористическое решение в тематическом натюрморте.</li> <li>3. Влияние освещения на цветовое решение натюрморта.</li> <li>4. Способы создания гармонических колористических решений в натюрморте.</li> <li>5. Свет как средство выявления объема предметов и характера их поверхности при создании натюрморта.</li> <li>6. Особенности работы гуашью при создании натюрморта.</li> <li>7. Различные приемы и техники работы акварелью над пейзажем.</li> <li>8. Передача состояния, настроения в композициях пейзажа.</li> <li>9. Значение цвета в усилении выразительности образа в пейзаже.</li> <li>10. Роль колорита в раскрытии художественного образа в пейзаже.</li> <li>11. Влияние времени суток на колористическое решение неба в пейзаже.</li> <li>12. Линейная и воздушная перспектива при передаче пространства в пейзаже с элементами архитектуры.</li> <li>13. Средства художественной выразительности в реалистической и декоративной живописи.</li> <li>14. Поэтапная работа над портретом.</li> <li>15. Значение взаимосвязи цвета и освещения при создании портрета.</li> <li>16. Значение колористического решения при создании автопортрета.</li> </ol>	<b>30</b>	



	17. Колорит как одно из ведущих средств выразительности в решении образа пейзажа.		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>	
<b>Всего:</b>		<b>269</b>	
<b>Курсовая работа</b>		<b>30</b>	
<b>Консультации:</b>		<b>2</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>307</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

При реализации дисциплины организуется практическая подготовка путем проведения практических и лабораторных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (133 часа).

Практическая подготовка при изучении дисциплины реализуется непосредственно в колледже.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках смешанного обучения при изучении дисциплины используется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

Используются электронные образовательные ресурсы платформ:

Moodle - адрес в сети «Интернет»: <https://lpgk-online.ru/>;

Discord - адрес в сети «Интернет»: <https://discord.com/>.

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

##### **Кабинет «Рисунка»**

Аудиторная мебель: комплект мебели для организации рабочего места преподавателя и организации рабочих мест обучающихся, доска 3-х секционная.

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, оборудование для подключения к сети «Интернет»

Специализированное ПО: LinuxMint 20.2, LibreOffice, Krita, Paint.net, Mypaint, Umlet, Inkscape, Blender, RawTherapee, Sweethome 3D, Компас 3D учебная версия, FoxitReader, ФотоГалерея 1.31, Грация 3D. Интерактивная доска Smart. Проектор. Экран для демонстрации видеоматериалов. Принтер.

Комплект учебно-методической документации.

Наглядные пособия по рисунку, раздаточный материал, набор чертежных инструментов. Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

##### **Лаборатория «Техники и технологии живописи»**

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, оборудование для подключения к сети «Интернет».

Специализированное ПО: LinuxMint 20.2, LibreOffice, Krita, Paint.net, Mypaint, Umlet, Inkscape, Blender, RawTherapee, Sweethome 3D, Компас 3D учебная версия, FoxitReader, ФотоГалерея 1.31, Грация 3D.

Рабочие места обучающихся по количеству обучающихся - Мольберты.

Доска 3-х секционная. Проектор. Экран для демонстрации видеоматериалов.

Комплект учебно-методической документации.

Демонстрационные макеты.

Шкафы для наглядных пособий.

Слайды фотоиллюстраций.

Альбомы и журналы по искусству, дизайну.

Наглядные пособия.

Стол для постановок.

Подставки для рабочих инструментов.

Геометрические тела для рисования по темам рабочей программы Гипсовые головы

Драпировки

Планшеты для рисования

Предметы быта для натюрмортов, муляжи.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет следующие печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

##### 3.2.1. Основные электронные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494563> (дата обращения: 30.09.2022).
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е

- изд., перераб. И доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493169> (дата обращения: 30.09.2022).
3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495132> (дата обращения: 30.09.2022).
  4. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). — Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. — 118 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919> (дата обращения: 30.09.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный.

#### Дополнительная литература:

1. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474966> (дата обращения: 30.09.2022).
2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182584> (дата обращения: 30.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2765-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149068> (дата обращения: 30.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Электронно-библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Форма доступа: <https://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань». Форма доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ». Форма доступа: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Знаниум». Форма доступа: <https://znanium.com/>
5. ЭБС «Кнорус». Форма доступа: <https://book.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Умения:</b> выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и	Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

художественный язык цветовых отношений		
<b>знания:</b>		
<p>основные положения теории цветоведения;</p> <p>способы создания цветовой композиции;</p> <p>особенности работы с разными живописными техниками;</p> <p>способы создания цветом объема и пространства;</p> <p>методику использования цвета в живописном этюде фигуры;</p> <p>возможности живописно-графических стилизаций;</p> <p>методы создания стилизованных живописных изображений;</p> <p>художественный язык использования цвета в электронном изображении.</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составляет хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализирует цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Защита курсовой работы (проекта)</p> <p>Тестирование</p>

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.